

Imagens  Povo

PORTFÓLIO

IMAGENS DO POVO

O Imagens do Povo é um programa de documentação e pesquisa do cotidiano das periferias; e de formação e inserção de fotógrafos populares no mercado de trabalho.

Fundado em 2004 pelo Observatório de Favelas em parceria com o fotógrafo documentarista João Roberto Ripper, o programa alia a técnica fotográfica à promoção de direitos e à democratização da comunicação.

O objetivo central do Imagens do Povo é criar novas representações sobre os espaços populares contribuindo para desconstruir os estigmas relacionados a estes territórios.





Primeira turma do Imagens do Povo -
2004

FORMAÇÃO

Com foco no olhar humanístico da profissão, a **Escola de Fotografia Popular (EFP)** alia conhecimentos teóricos que vão da História da fotografia ao dia a dia no fotojornalismo, transitando por tecnologias e ferramentas digitais. O programa já formou seis turmas de fotógrafas/os (2004, 2006, 2007, 2009, 2012 e 2022), totalizando mais de 250 profissionais que receberam certificados de extensão da Universidade Federal Fluminense (UFF) e da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Em 2023 estamos com a sétima edição da EFP, encerrando o curso em novembro.





Cidade do
Rio de Janeiro



DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA

Por compreender que a fotografia é um instrumento de registro de visão autoral da sociedade, o programa se propõe a promover profissionais documentaristas que possam desenvolver trabalhos acerca das histórias, práticas culturais e expressões sociais dos territórios populares, de forma a ampliar as possibilidades de difusão de imagens destes espaços.





Crianças com as fantasias de Bate-Bolas - Gabrielle Souza

Além de contribuir para novas perspectivas a respeito dos territórios populares, o *Imagens do Povo* tem auxiliado na ruptura de uma relação, até então, negativa entre o morador de periferia e a fotografia. A percepção da imagem como recurso de ratificação de discursos pejorativos sobre o território popular e seus habitantes tem dado lugar ao reconhecimento social da profissão, como ferramenta na garantia de direitos e um serviço a ser apropriado pela população, seja na cobertura de eventos culturais, protestos ou operações de forças de segurança.





Fieis e militares dividem as ruas da Maré durante procissão de Corpus Christi - Rosilene Milioto (Rio de Janeiro, 2014)



Espetáculo A Noite das Estrelas -
Flávia Costa

Pessoas praticando exercício na orla do Parque Aquático do Piscinão de Ramos - Veri-vg (Complexo da Maré, 2011)



ACERVO DE IMAGENS

Com mais de 5 mil imagens, o acervo do Programa Imagens do Povo é considerado pioneiro e singular no campo da fotografia popular, sendo referência enquanto fonte primária de pesquisa e um espaço digital de manutenção de memórias dos territórios populares.





Monara Barreto

Morro do Timbau - Rosilene Milotti (Rio de Janeiro,
2007)



BR



imagensdopovo.org.br

GALERIA 535

A Galeria 535 é um espaço exclusivo para fotografia, gratuito, na sede do Observatório de Favelas, na Maré. Criada em 2010 para apresentar os trabalhos dos alunos do Imagens do Povo, a galeria passou a receber exposições de profissionais do Brasil e do mundo, além de ações realizadas junto às comunidades populares. Em uma região historicamente desprovida de equipamentos culturais, a programação valoriza conteúdos e atividades que dialoguem com a favela, a fim de prestigiar as periferias e desconstruir estereótipos sobre as mesmas.





Exposição Xingu (2014)

AGÊNCIA

A agência presta serviços de cobertura fotográfica nas áreas editorial, de eventos e de documentação. Instituições sem fins lucrativos e agências de comunicação estão entre os principais clientes. Estes buscam o Imagens do Povo por reconhecerem que há uma abordagem diferenciada para fotografar as pautas.



NILTON

9

EVERALDO

10

o
d





OUTRAS
AÇÕES REALIZADAS

Oficina Pinhole / 2007-2014

O termo vem do inglês, pin hole, que significa buraco da agulha. A técnica permite a produção de imagens a partir de dispositivos que não utilizam lentes, somente pela sensibilidade do material fotográfico à luz. As oficinas foram realizadas com estudantes de escolas públicas da Maré, cujo acervo integrou as exposições "No ritmo Pinhole" e "Aproximando as coisas", ambas na Galeria 535; e também de Botafogo, que resultaram na publicação do livro "Com as mãos na terra: projeto Pinhole", junto a Casa Daros, em 2015.



SONHOS VELADOS

- Oficina com jovens internos do Degase (2009)

A produção do grupo culminou em exposição homônima da Casa de Cultura Laura Alvim, em Ipanema.

Oficina com Pessoas com Síndrome de Down / 2013

Parceria entre Observatório de Favelas, Movimento Down e Ateliê Espaço Terapêutico, com duração de dez meses.

Acervo dos alunos foi exibido na exposição "Olhar para Ver", no Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, em 2013.



Foto: Veri-vg

Oficina Olhares Sustentáveis 50+ 2022

Experiência de compartilhamento e construção de saberes em torno dos conceitos de sustentabilidade, meio ambiente e relação com a natureza usando técnicas de fotografia. As atividades foram realizadas na Arena Carioca Dicró, com um grupo de 15 mulheres com mais de 50 anos atendidas pelo CRAS João Fassarela. A facilitação da oficina ficou por conta de pessoas que integraram a turma 2022 da Escola de Fotografia Popular do Imagens do Povo, o que proporcionou um importante intercâmbio geracional.



Foto: Rosi Milotti

Projeções Públicas





Projeção pública no Morro do Timbau - Veri-vg (Rio de Janeiro, 2011)



RESIDÊNCIA ARTÍSTICA

Laboratório de Imagens / 2019-2023

Residência formativa, em parceria com o Instituto Moreira Salles (IMS), de intercâmbio cultural e artístico direcionada para pessoas fotógrafas baseadas em periferias e favelas que desejam aprofundar e desenvolver suas pesquisas, do fazer às construções poéticas na fotografia. A experiência dispõe de bolsa, e contempla moradores da região metropolitana do Rio de Janeiro.



PUBLICAÇÕES



Mãe do Renato recebe exemplar do livro "Até quando?" - Bira Carvalho (Maré, 2004)



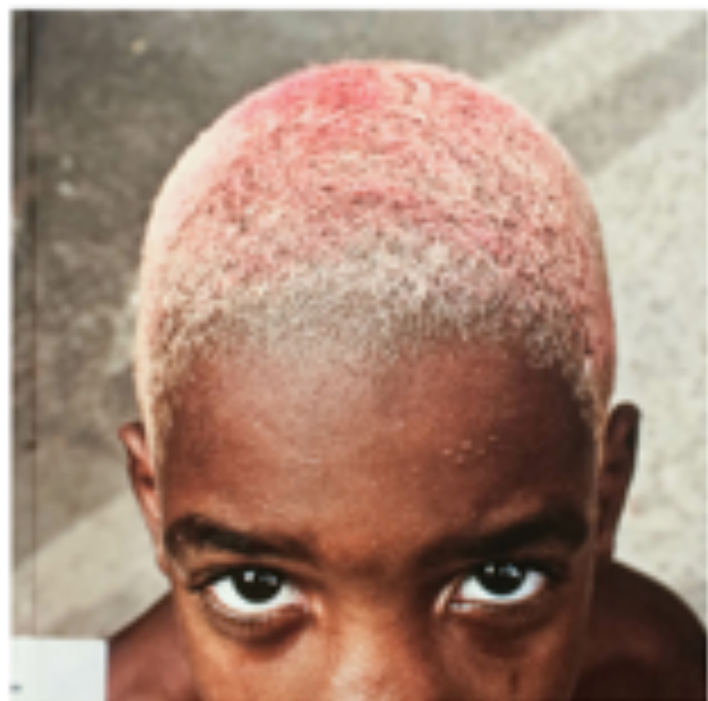
Até quando? / [organização]: Jailson de Souza e Silva, J.R. Ripper;
fotos: Projeto Imagens do Povo / Observatório de Favelas;
texto: Pedro Garcia. - Rio de Janeiro: Observatório de Favelas,
2005.



Imagens do Povo [organizadores e curadores João Roberto Ripper, Dante Gastaldoni, Joana Mazza].
- Rio de Janeiro: Nau Editora, 2012 (Financiado pelo Edital Artes Visuais 2011 - Governo do Estado do RJ)



Praça do LÁ, Baixa do Sapateiro - Bira Carvalho (Miri, 2006)



Nós um ensaio do Imagens do Povo / curadores: Dante Gastaldoni, João Roberto Ripper, Rovena Rosa... [et al.] - Rio de Janeiro: Observatório de Favelas, 2014. (Patrocinado pela Statoil)

EXPOSIÇÕES

Belonging: an inside story
from Rio's favelas

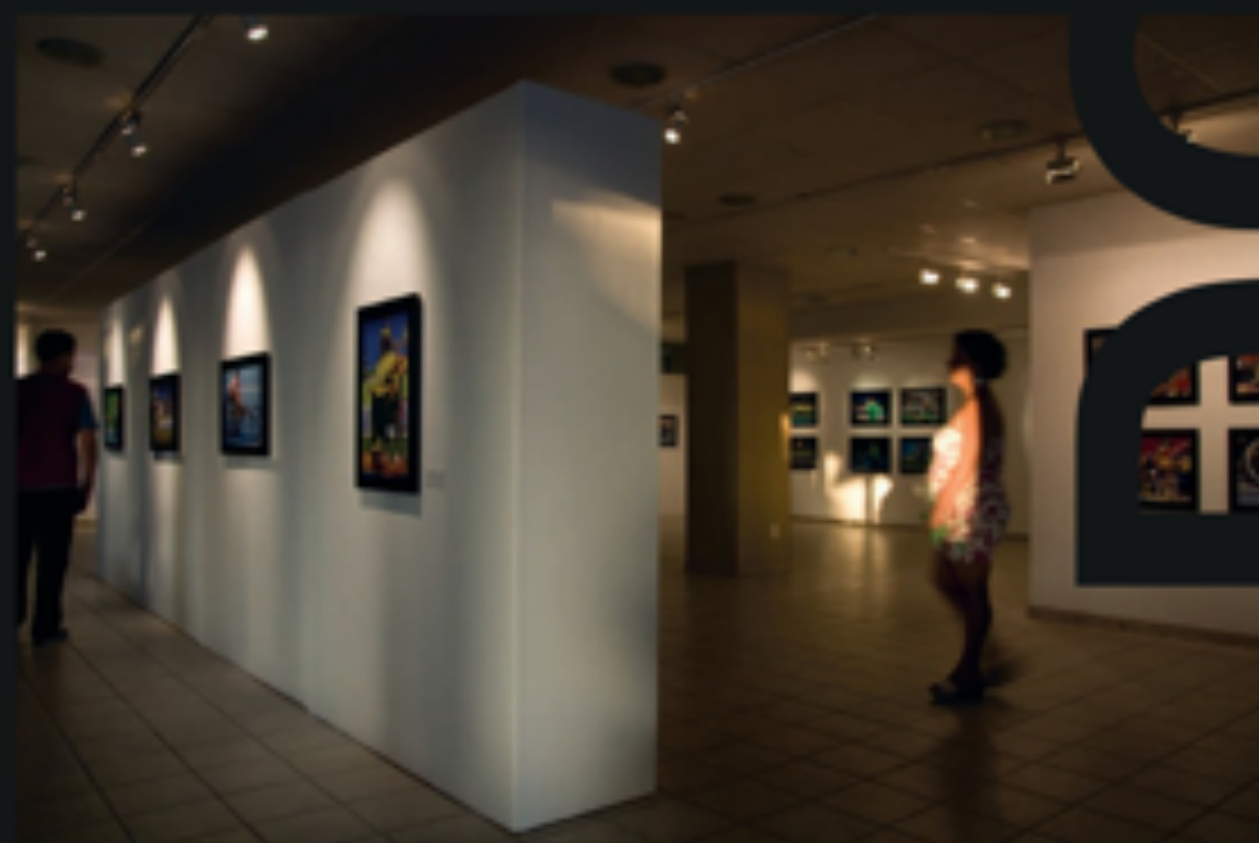
- Canning House, Londres
(2007)

Esporte da Favela

- Centro Cultural Banco do Brasil (2007)
/ Palácio do Planalto, Brasília (2008) /
Unidades do Sesc Rio (2009)

Olhar Cúmplice

- Centro Cultural da Caixa, Rio de Janeiro
(2007) / Palácio do Planalto, Brasília (2008)
/ Unidades do Sesc Rio (2009)



Expo Imagens do Povo - UBS, Cancún (2010)

Obra da exposição Ginga da Vida



Prazer, Sou do Povo

- Centro Cultural Laurinda Santos Lobo, Santa Teresa (2011) / Sede da Statoil, Glória (2012)

Em nossas mãos

- Galeria 535, Maré (2011)

Caçadores de Sonhos

- Galeria 535, Maré (2011)

Ginga da Vida

- Sede da Aliança Francesa, Paris (2012); Museu de Arte Contemporânea, Niterói (2013)

Favela em Foco

- Galeria 535, Maré
(2012)

Confiança

- Galeria 535, Maré
(2012)

Pescadores da Maré

- Instituto Kreatori, Laranjeiras
(2012)

São Jorge:
pelas ruas da cidade

- Sesc Caxias
(2012)



Obra da exposição Ocotidiano.com - Foto: Francisco



Ensaio Viver na Favela

parte da exposição Photo Web 2012 -
Centro Cultural dos Correios, Rio de
Janeiro (2013)

Na Teia da Memória

- Centro Cultural Justiça Federal, Rio de
Janeiro (2013) / Sede da Statoil, Glória
(2014)

Desde junho nas ruas

- Centro Cultural Sérgio Porto, Humaitá
(2013)

Ausência

- Galeria Vitrine, UFRJ
(2013)

Ocotidiano.com

- Galeria 535, Maré
(2013)

Processos em Imagens

- Museu de Arte Contemporânea,
Niterói (2013)

Copa para quem?

- Universidade de Bonn, Alemanha
(2014)

Folia de Imagens

- Galeria 535, Maré
(2014)

Imagens da escuridão e da resistência

- Museu de Arte Moderna, Flamengo
(2014)

Imagens do Povo

- Fotogaleria Del Prado, Montevideu
(2014)

Toda Fé

- Galeria 535, Maré
(2014)



Foto: Márcia
Farias

PR



Xingu
- Galeria 535,
Maré

favela
aldeia
quilombo

afetos.

Das Cacondongas

- Galeria 535, Maré (2019)

Corpo Morada: Favela como
patrimônio da cidade

- Galeria 535, Maré (2021)

Afetos - Aldeia, Quilombo,
Favela

- Galeria 535, Maré (2022)

Dá Caminho: imagens
e vivências partilhadas

- Museu de Arte do Rio, Centro (2022)

Faveladas

- Galeria 535, Maré (2023)

Convivências

- Guarda, Portugal (2023)

Foto: João
Roberto Ripper



REPERCUSSÃO

Imprensa:

- Revista O Globo e Segundo Caderno
(2008)





Imprensa:

- Revista Rio Show e Segundo Caderno
(2009)

Imprensa:

- Revista grega ANTILIPSEIS (2007)
- Matéria com o fotógrafo Francisco Valdean em jornal canadense (2013)



REPERCUSSÃO

Imprensa:

- Veja Rio, O Dia e Resumo Fotográfico (2022);





REDES SOCIAIS

Facebook: **8 mil** curtidas

Instagram: **3.7 mil** curtidas



Imagens do Povo 2022



Histórias inspiradoras - Ep. 3
Vivências na Fotografia

VÍDEOS

PRÊMIOS

2004 – Cultura Nota 10, da Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro)

2007 – Faz Diferença, do Jornal O Globo

2011 – Menção Honrosa Prêmio Web Photo Prix, da Aliança Francesa

2013 – Segundo Lugar no Prêmio Banco do Brasil de Tecnologia Social, da Fundação Banco do Brasil

2015/2017 – Participação no Festival Internacional de Fotografia (FIF)

2023 - Certificação como Ponto de Memória





Imagens Povo

www.imagensdopovo.org.br

-  [programaimagensdopovo/ @imagensdopovooficial](#) 
-  imagensdopovo@observatoriodefavelas.org.br
-  Rua Teixeira Ribeiro, 535, Maré - Rio de Janeiro

Foto: Marcia Farias

